

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №48

Принято на заседании
Педагогического совета МБДОУ №48
Протокол № 4 от 20.11.2024 г.

Утверждаю
Заведующий МБДОУ №48

Е.А. Манакина

Приказ № 70 от 20.11.2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Солнышко»**

Направленность: художественная
Вид программы: модифицированная
Возраст учащихся: 3-6 лет
Срок реализации: 3 года
Уровень сложности: ознакомительный

Составитель:
Божевец Анна Владимировна,
педагог дополнительного
образования

г. Ковров, 2024 г.

1. Содержание

<i>№ раздела</i>	<i>Наименование</i>	<i>Стр.</i>
Раздел 1	Комплекс основных характеристик программы	3
1.1	Пояснительная записка:	3
	Направленность, вид, уровень программы	4
	Актуальность программы	5
	Отличительные особенности программы: - новизна - педагогическая целесообразность - концептуальная идея - практическая значимость - своевременность, необходимость, соответствие потребностям времени	5
	Адресат программы	6
	Объемы и сроки реализации программы	6
	Формы обучения	6
	Особенности организации образовательного процесса	7
	Режим занятий	7
1.2	Цель и задачи программы	7
1.3	Содержание программы	8
	Учебный план	8
	Содержание учебного плана	8
1.4	Планируемые результаты	14
Раздел 2	Комплекс организационно-педагогических условий	14
2.1	Календарный учебный график (Приложение № 1)	14
2.2	Условия реализации программы	14
	Материально-техническое обеспечение Информационное обеспечение Кадровое обеспечение	14
2.3	Формы аттестации	15
2.4	Оценочные материалы	15
2.5	Методические материалы	16
2.6	Список литературы	19
	Приложения к программе	
	Приложение № 1 – Календарный учебный график	21

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа подготовительных групп Образцового хореографического коллектива «Веснушки» разработана с учетом требований государственных нормативных актов для системы дополнительного образования, в том числе:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 26.05.2021 г. N 144-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г., утверждённая распоряжением правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 .07.2022г № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по ДООП, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196»;
- Национальный проект «Образование» (протокол заседания Президиума Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 24.12.2018 г. № 16).
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 7.12.2018 г. № 3.
- Письмо Минобрнауки от 18.11.2015г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование»;
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации

Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016г. № 11).

- Распоряжение правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года»;
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России от 2009 г.;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями от 02.02.2021 № 38)
- Распоряжение Администрации Владимирской области от 18 мая 2020 № 396-р «О создании Межведомственного совета по внедрению и реализации Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей во Владимирской области».
- Распоряжение Администрации Владимирской области от 9.04.2020 г. № 270-р «О введении системы ПФДО на территории Владимирской области»;
- Приказ управления образования № 284 от 6 июля 2020 г. «О реализации распоряжения департамента образования администрации Владимирской области от 30.06.2020 г. № 717 «Об исполнении постановления администрации Владимирской области от 09.06.2020 г. № 365»;
- Постановление администрации г. Коврова № 1009 от 15.06.2020 г. «Об утверждении программы ПФДО детей в г. Коврове»;
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28.
- Приказ Минтруда РФ от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»,
- Устав Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад №48,
- Положение об оказании платных образовательных услуг в Муниципальном бюджетном образовательном дошкольном учреждении детский сад №48.

Направленность, вид, уровень программы

Направленность программы – художественная.

Вид – модифицированная (составлена на основе типовой программы «Ритмика» (сборник «Программы общеобразовательных школ (классов) с хореографическим направлением»), а также на основе авторских программ В. Шершнева «От ритмики к танцу» и С. Булавской «Ритмика»).

Уровень – ознакомительный.

Актуальность программы

В условиях развития современного общества возникает необходимость формирования успешной личности. Под успешной, в данном случае, понимается личность, разносторонне развитая, творческая, максимально реализовавшая свои потенциальные возможности. Такой подход подразумевает:

- здоровье – состояние организма, при котором правильно функционируют все его органы, состояние полного физического и душевного равновесия,
- внутреннюю красоту – систему духовно-нравственных ценностей,
- креативность – творческая личность создает принципиально новые продукты в результате своей деятельности или находит новые способы решения старых проблем, что актуально для современной жизни.

Данная задача может быть решена с помощью программы «Солнышко». В ней используется комплексный подход к обучению хореографии - гармоничное соединение разных направлений танцевального искусства как единой системы и творческой работы с детским коллективом.

Отличительные особенности программы

Новизна

Отличие данной программы от имеющихся программ по хореографии видится в следующем:

- на основе разных методик система упражнений по ритмике, классическому и народно-сценическому танцу, адаптированная для детей 3-6 лет;
- авторский комплекс массовых танцев по показу на создание музыкально-пластического образа, на развитие чувства ритма;
- система развивающих игр, адаптированная для детей 3-6 лет;
- метод «Я – педагог» (взаимообучение детей).

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы обусловлена важностью художественного образования; использованием познавательных и воспитательных возможностей хореографических занятий, формирующих у детей творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность.

Концептуальная идея

Концептуальная идея программы состоит в целенаправленной работе по расширению возможностей творческой реализации детей, соответствующей их духовным и интеллектуальным потребностям посредством приобщения к миру хореографии.

Практическая значимость

Программа ориентирует обучающегося на применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, на создание индивидуального творческого продукта.

Своевременность, необходимость, соответствие потребностям времени

В связи с тем, что сейчас остро стоит проблема гиподинамии, занятие хореографией позволяет восполнить дефицит движений. Устраняет физические недостатки (сутулость, косолапость, искривление позвоночника и т.д.). Способствует развитию грации, формирует правильную осанку, красоту тела, силу рук и ног, походку, силу, ловкость, координацию движений.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей 3-6 лет. Дошкольное детство — один из самых важных этапов жизни ребенка, в значительной мере определяющий все его последующее развитие. На протяжении этого периода идет интенсивное развитие и созревание всех систем и функций детского организма: увеличиваются рост ребенка (на 20—25 см), масса тела и объем мозга, совершенствуется нервная система и развивается высшая нервная деятельность. Все это создает предпосылки для дальнейшего развития и становления познавательных психических процессов и личности ребенка, овладения новыми видами деятельности.

Объемы и сроки реализации программы

Срок реализации программы – 3 года.

Программа предназначена для освоения учебного материала с учащимися разных возрастов:

Год обучения	Возраст учащихся	Количество часов
1	3 - 4 года	72
2	4 - 5 лет	72
3	5 - 6 лет	72
Итого:	216 часов	

Формы обучения

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса

Хореография требует от учащихся большой концентрации внимания, терпения, физической нагрузки, а от педагога – постоянного наблюдения за детьми и практической помощи каждому. При этом на занятиях ребята должны чувствовать поддержку со стороны сверстников, не последнюю роль должны играть взаимопомощь, взаимовыручка, чувство коллективизма. Учитывая эти особенности предмета хореографии, для эффективности

выполнения данной программы наполняемость группы должна быть от 15 до 20 человек.

Режим занятий

Продолжительность занятий определяется в академических часах. В зависимости от возрастных особенностей учащихся продолжительность академического часа должна быть следующая: с детьми 3-4 лет первого года обучения – 25 – 30 минут, с детьми 5-6 лет второго и третьего годов обучения – 30 – 35 минут. По данной программе обучающиеся должны заниматься не менее двух раз в неделю.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: стимулировать обучающегося к развитию и проявлению творческих способностей, укреплять его здоровье в процессе обучения искусству хореографии.

Задачи:

1. Личностные:

- формировать устойчивый интерес к хореографическому искусству;
- воспитывать волю, трудолюбие, чувство коллективного «сотворчества», коммуникабельность, опрятность, доброжелательность;
- расширять кругозор, представления о предметах и явлениях окружающей действительности, общую культуру.

2. Метапредметные:

- развивать физические и специальные данные учащегося (подъем стопы, выворотность, шаг, гибкость, эластичность мышц и связок, силу и высоту прыжка, мышечный «корсет»...);
- развивать элементарные навыки ориентации в пространстве;
- формировать навыки работы в паре и в группе;
- развивать умение передавать эмоции с помощью мимики и жестов;
- развивать коммуникативные навыки;
- развивать умение слушать и слышать музыку, воспринимать через осознание ее драматургию, форму, стиль, характер;
- развивать умение импровизировать на предложенную педагогом музыкальную тему;
- формировать готовность к обучению в школе (умение наглядно-образно и действенно-образно мыслить в танце, рассуждать и делать самостоятельные выводы, фантазировать в танцевальных играх-импровизациях; произвольное внимание, память, ощущение и восприятие);

3. Предметные:

- формировать знания, умения, навыки исполнения предложенного танцевального материала.

1.3 Содержание программы

При наличии социального заказа от законного представителя ребенка с ОВЗ разрабатывается Программа коррекционно-развивающего курса в соответствии с нозологической группой.

Учебный план

№	Название раздела, подраздела	Количество часов									Форма аттестации/контроля	
		1-й год обучения			2-й год обучения			3-й год обучения				
		Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика		
1.	Организационная работа (вводное занятие)	1	1	-	1	1	-	1	1	-	Наблюдение, опрос	
2.	Классический танец	2	1	1	4	2	2	7	2	5	Наблюдение, опрос, полугодовое открытое занятие (декабрь), итоговое открытое занятие (май)	
3.	Народно-сценический танец	4	2	2	4	2	2	3	1	2		
3.	Ритмика	Упражнения на середине зала	11	5	6	11	5	6	4	1		3
		Упражнения на развитие музыкальности и чувства ритм	8	4	4	5	2	3	3	1		2
		Массовые танцы по показу	15	5	10	15	5	10	16	6		10
		Упражнения со стихами	21	7	14	-	-	-	-	-		-
		Развивающие игры	8	3	5	13	5	8	12	4	8	
	Партерный класс	-	-	-	17	8	9	24	8	16		
4.	Открытое занятие	2	-	2	2	-	2	2	-	2	Наблюдение, опрос	
	Всего часов за год	72	28	44	72	30	42	72	24	48		

Содержание учебного плана

Первый год обучения

Раздел 1. Организационная работа. Вводное занятие.

Тема: Что такое хореография.

Теория: Понятие «хореография». Функции хореографии (для чего нужна хореография). Правила положения рук на поясе. Инструктаж по технике безопасности (правила поведения на занятиях по хореографии).

Практика: Положение рук на поясе. VI позиция ног. Выполнение простых ритмических движений под детскую музыку.

Раздел 2: Классический танец

Теория: Разъяснение термина классического танца «demi plie». Правила исполнения demi plie по VI позиции.

Практика: Выполнение *demi plie* по VI позиции.

Раздел 3: Народно-сценический танец.

Теория: Правила исполнения упражнений народно-сценического танца.

Практика: Выполнение упражнений:

- «притопы» простые
- наклоны с руками «на полочку»

Раздел 4: Ритмика

Подраздел 1: Упражнения на середине зала.

Теория: Правила исполнения упражнений.

Практика: Выполнение упражнений:

- повороты, наклоны головы
- наклоны корпуса
- повороты корпуса
- упражнения с различным положением рук
- марш

Подраздел 2: Упражнения на развитие музыкальности и чувства ритма.

Теория: Правила исполнения упражнений с хлопками.

Практика: Выполнение упражнений с хлопками:

- одинарный
- двойной
- три хлопка – на пояс
- «топ-хлоп»

Подраздел 3: Массовые танцы по показу.

Теория: Правила исполнения массовых танцев по показу.

Практика: Исполнение массовых танцев по показу:

- «Улыбка»
- «Веселая мозаика»
- «На болоте»
- «Зайка серенький»
- «Волшебник Изумрудного города»

Подраздел 4: Упражнения со стихами.

Теория: Правила исполнения упражнений со стихами.

Практика: Исполнение упражнений со стихами:

- «Дождик-дождик»
- «Курочка-хохлатка»
- «Уронили мишку на пол»
- «Котяточки»
- «Муха-Цокотуха»
- «Наша Таня»
- «Медведь»

Подраздел 5: Развивающие игры.

Теория: Правила исполнения развивающих игр.

Практика: Реализация развивающих игр:

- «Найди свое место»
- «Кто как идет»
- «Паровоз»

Раздел 5. Открытое занятие для родителей.

Тема 1: В танце первые шаги.

Теория: Значение хореографии в жизни ребенка. Структура занятия.

Практика: Показ перед родителями изученного за первое полугодие.

Тема 2: Удивительная ритмика.

Теория: Подведение итогов работы группы за учебный год.

Практика: Показ перед родителями изученного за учебный год.

Второй год обучения

Раздел 1. Организационная работа. Вводное занятие.

Тема: В мире танца.

Теория: Интересные факты о танце. План работы на учебный год. Инструктаж по технике безопасности (правила поведения на занятиях по хореографии).

Практика: Повторение изученного за первый учебный год.

Раздел 2: Классический танец

Теория: Разъяснение терминов классического танца. Правила исполнения упражнений классического танца.

Практика: Выполнение упражнений классического танца:

- demi plie по I позиции
- releve на полупальцы по VI позиции

Раздел 3: Народно-сценический танец.

Теория: Правила исполнения упражнений народно-сценического танца.

Практика: Выполнение упражнений:

- «елочка»
- «ковырялочка»

Раздел 4: Ритмика

Подраздел 1: Упражнения на середине зала.

Теория: Правила исполнения упражнений.

Практика: Выполнение упражнений:

- повороты корпуса с носком, с двумя носками
- шпора

- буква «Г»
- подготовка к боковому галопу (без прыжка, на шаге)

Подраздел 2: Упражнения на развитие музыкальности и чувства ритма.

Теория: Правила исполнения упражнений.

Практика: Выполнение упражнений:

- упражнения с приставными шагами и хлопками
- сложная комбинация с хлопками

Подраздел 3: Партерный класс.

Теория: Правила исполнения упражнений партерного класса.

Практика: Выполнение упражнений:

а) сидя на полу:

- носочно-пяточная комбинация
- упражнение «к себе – от себя»
- наклоны корпуса
- «лягушка»
- «султан»

б) лежа на спине:

- «лягушка»

в) лежа на животе:

- подготовка к «рыбке»
- «рыбка»
- «голубь»

Подраздел 4: Массовые танцы по показу.

Теория: Правила исполнения массовых танцев по показу.

Практика: Исполнение массовых танцев по показу:

- «Танцуй, пока молодой»
- «Неразлучные друзья»
- «Веселые гномики»
- «Волшебник-недоучка»
- «Спляшем, Ваня»

Примечание: комплекс танцев по показу может изменяться в зависимости от музыкального сопровождения занятия.

Подраздел 5: Развивающие игры.

Теория: Правила исполнения развивающих игр.

Практика: Реализация развивающих игр:

- «Елочки-пенечки» («Великаны-карлики»)
- «Змея»
- «Коза»
- «Маленький ежик»
- «Маска»

Раздел 5. Открытое занятие для родителей.

Теория: Структура занятия. Подведение итогов работы группы за первое полугодие.

Практика: Показ перед родителями изученного за первое полугодие.

Раздел 5. Открытое занятие для родителей.

Теория: Структура занятия. Подведение итогов работы группы за учебный год.

Практика: Показ перед родителями изученного за учебный год.

Третий год обучения

Раздел 1. Организационная работа. Вводное занятие.

Тема: В мире танца.

Теория: Интересные факты о танце. План работы на учебный год. Инструктаж по технике безопасности (правила поведения на занятиях по хореографии).

Практика: Повторение изученного за второй учебный год.

Раздел 2: Классический танец

Теория: Разъяснение терминов классического танца. Правила исполнения упражнений классического танца.

Практика: Выполнение упражнений классического танца:

- grand plié по VI позиции
- sauté по VI позиции с паузой

Раздел 3: Народно-сценический танец.

Теория: Правила исполнения упражнения «гармошка».

Практика: Выполнение упражнения «гармошка».

Раздел 4: Ритмика

Подраздел 1: Упражнения на середине зала.

Теория: Правила исполнения «танцевальный марш».

Практика: Выполнение упражнения «танцевальный марш».

Подраздел 2: Упражнения на развитие музыкальности и чувства ритма.

Теория: Правила исполнения упражнений.

Практика: Выполнение упражнений с хлопками «из-за такта».

Подраздел 3: Партерный класс.

Теория: Правила исполнения упражнений партерного класса.

Практика: Выполнение упражнений:

- а) сидя на полу:

- «улитка»
- «щучка»
- grand battement jete
- «сгибаем – выпрямляем»
- б) лежа на спине:
 - grand battement jete
 - «сгибаем – выпрямляем»
 - силовое упражнение (счет на 3)
- в) лежа на животе:
 - «змея»

Подраздел 4: Массовые танцы по показу.

Теория: Правила исполнения массовых танцев по показу.

Практика: Исполнение массовых танцев по показу:

- «Зажигай»
- «Порушка-Параня»
- «Игрушка»
- «Барбарики»

Примечание: комплекс танцев по показу может изменяться в зависимости от музыкального сопровождения занятия.

Подраздел 5: Развивающие игры.

Теория: Правила исполнения развивающих игр.

Практика: Реализация развивающих игр:

- «Теперь я главный»
- «Шерлок Хомс
- «Море волнуется»
- «Танцевальный батл».

Раздел 5. Открытое занятие для родителей.

Теория: Структура занятия. Подведение итогов работы группы за первое полугодие.

Практика: Показ перед родителями изученного за первое полугодие.

Раздел 5. Открытое занятие для родителей.

Теория: Образцовый хореографический коллектив «Веснушки» (история, педагоги, танцы, состав коллектива).

Практика: Показ перед родителями изученного за учебный год.

1.4 Планируемые результаты

Ожидаемые результаты:

1. *Личностные:*

- устойчивый интерес к хореографическому искусству;

- воспитание воли, трудолюбия, чувства коллективного «сотворчества», коммуникабельности, опрятности, дружелюбия;
- расширение кругозора, представлений о предметах и явлениях окружающей действительности, общая культура.

2. Метапредметные:

- формирование элементарных навыков ориентации в пространстве;
- формирование навыков работы в паре и в группе;
- развитие умения передавать эмоции с помощью мимики и жестов;
- развитие коммуникативных навыков;
- развитие умения слушать и слышать музыку, воспринимать через осознание ее драматургию, форму, стиль, характер;
- развитие физических и специальных данных учащегося (подъем стопы, выворотность, шаг, гибкость, эластичность мышц и связок, силу и высоту прыжка, мышечный «корсет»...);
- формирование умения слушать и слышать музыку, воспринимать через осознание ее драматургию, форму, стиль, характер;
- развитие умения импровизировать на предложенную педагогом музыкальную тему;
- сформированность готовности к обучению в школе (умение наглядно-образно и действенно-образно мыслить в танце, рассуждать и делать самостоятельные выводы, фантазировать в танцевальных играх-импровизациях; произвольные внимание, память, ощущение и восприятие).

3. Предметные:

- знания, умения, навыки исполнения танцевального материала третьего года обучения.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график (Приложение № 1)

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для организации успешной работы каждому обучающемуся необходимо иметь танцевальную форму (одежда: для девочек – купальник, лосины, носки; для мальчиков – футболка, шорты, носки; обувь – чешки, балетки), для девочек прическа – комелек.

Для работы по программе необходимо:

- просторный, хорошо освещенный танцевальный класс;
- зеркала в полный рост обучающихся;
- музыкальный центр;
- фортепиано;
- коврики для занятий на полу не менее 20 штук;
- 1 стол и не менее 2-х стульев;

- сценические костюмы для концертных номеров;
- стенд для отражения событий, происходящих в коллективе,
- фотогалерея с выступлений участников коллектива,
- телевизор и DVD.

Информационное обеспечение

1. Разработки занятий.
2. Записи фонограмм для занятий и выступлений.
3. Видеоматериалы (видеозаписи выступлений, как профессиональных танцоров, так и самодеятельных коллективов, видеозаписи мастер-классов).
4. Изотека (наборы материалов с изображениями животных, сказочных героев, национальных костюмов, видов и жанров хореографического искусства, фотографии).
5. Учебная литература.

Кадровое обеспечение

Для реализации данной программы необходим педагог дополнительного образования с высшим или специальным хореографическим образованием, высшей или первой квалификационной категорией.

2.3 Формы аттестации

Оценка знаний, умений и навыков учащихся происходит на каждом занятии: в конце каждого занятия педагог подводит итог проделанной работы, отмечает положительные и отрицательные моменты. Учитель обращает основное внимание на правильность движений, поощряет творческую активность детей, учитывая индивидуальные особенности, психофизические качества каждого ребенка. Обращается внимание на малейшие проявления творческого мышления учащихся.

При оценке изученных хореографических элементов делается акцент на те моменты, которые давались ребенку с трудом, но он смог выполнить задание.

Проводятся открытые занятия перед родителями и гостями не менее двух раз в год. Обучающиеся принимают участие в мероприятиях, проводимых в МБДОУ.

2.4. Оценочные материалы

Для определения успешности в освоении образовательной программы разработан мониторинг, включающий исследование:

- результатов обучения детей по программе по методике Н.В. Кленовой и Л.Н. Буйловой с оцениванием теоретической подготовки ребенка, практической подготовки ребенка, учебно-интеллектуальных умений (два раза в год);

- динамики личностного развития ребенка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы по следующим показателям:

организационно-волевые, ориентационные, поведенческие качества (один раз в год);

- уровня развития творческих способностей по методике Э. Торренса (тест креативности «Заверши картинку»), где, прежде всего, обращается внимание на оригинальность (способность выдвигать идеи, отличающиеся от очевидных, общеизвестных, общепринятых, банальных или твердо установленных) и разработанность (способность детально разрабатывать придуманные идеи);

- уровня развития коммуникативных способностей воспитанников по модифицированной методике В.Ф. Ряховского (тест «Оценка уровня общительности»);

Все исследования результатов развития обучающихся (кроме оценки танцевальных данных, тестирования учащихся на знание теории хореографии и анкетирования родителей) проводятся с помощью педагога-психолога образовательного учреждения.

2.5 Методические материалы

Педагогические идеи и принципы

Процесс обучения основывается на правиле – работа ради детей, для детей, в интересах детей. Программа опирается на принципы:

- поддержка разнообразия детства, сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа общего развития человека;
- личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия педагога и детей;
- уважение личности ребенка;
- реализация программы в формах, специфических для детей 4-6 лет, прежде всего в форме игры, творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.

Задача личностно-ориентированного обучения решается на основе нескольких принципов:

1. принцип развивающего и воспитывающего обучения (всестороннее гармоничное развитие личности ребёнка, включающее его интеллектуальное, физическое, нравственное и эмоциональное развитие);
2. принцип индивидуального подхода (наиболее полное выявление персональных способов развития возможностей ребенка, формирование его личности);
3. принцип сознательности и активности (заинтересованное усвоение учащимися необходимых знаний и умений);
4. принцип преемственности, последовательности и системности (подход от простого к сложному, от медленного к быстрому, от известного к неизвестному);
5. принцип природосообразности (учет психофизических и возрастных особенностей);

6. принцип научности (опора на современные методики преподавания хореографии);
7. принцип наглядности (использование зрительных и слуховых ощущений, восприятий, образов);
8. принцип эстетизации (формирование эстетического отношения к действительности);
9. принцип творчества и успеха (формирование позитивной «Я-концепции» личности учащихся).

Педагогические технологии

В образовательном процессе используются педагогические технологии:

- технология группового обучения;
- здоровьесберегающая технология,
- технология коллективного взаимообучения,
- технология дифференцированного обучения,
- технология развивающего обучения,
- технология игровой деятельности,
- коммуникативная технология обучения.

Формы и методы образовательного процесса

Для эффективной реализации программы предлагается использовать групповые формы занятий, которые помогают детям освоить теоретический и практический материал, формировать определенные умения и навыки в области хореографии.

Педагогический процесс основывается на принципе индивидуального подхода к каждому ребенку. Задача индивидуального подхода – наиболее полное выявление персональных способов развития возможностей ребенка, формирование его личности.

В основу обучения детей дошкольного возраста положено игровое начало. Игра на занятии хореографией не награда или отдых после нелегкой или скучной работы, скорее труд возникает на почве игры, становится ее смыслом и продолжением. Правильно подобранные и организованные в процессе обучения танцы-игры способствуют развитию трудолюбия, вызывают интерес к занятию, к работе. Поэтому педагог очень внимательно относится к подбору репертуара для обучающихся дошкольного возраста, постоянно его обновляет, внося с учетом времени и особенностей обучаемых детей определенные коррективы.

Ритмические упражнения и игры, которые используются на занятии, способствуют активному восприятию музыки, развивают координацию движений, внимание, память. В конце занятия детям дается задание на творческое воображении либо проводится подражательная или ролевая игра.

По дидактическим целям и задачам обучения занятия делятся на

следующие виды:

1. Занятие – знакомство с историей хореографии, русского народного танца (занятие освоения теоретического материала курса);
2. Занятие – практическая работа, задание, упражнение (занятие освоения практических умений и навыков курса);
3. Занятие – викторина, конкурс, аукцион (занятие контроля и оценки полученных детьми знаний, умений и навыков);
4. Занятие – беседа, диспут, игра (занятие решения воспитательных задач).

Основные правила освоения элементов хореографии:

- воспринимая - ощущай;
- осмысливая - чувствуй;
- запоминая - действуй, пробуй;
- проверяя результат - покажи другому.

Принципиальный подход к усвоению танцевальных движений таков: движение, исполненное многократно, становится простым и доступным.

Не менее важными правилами на занятиях по хореографии у детей дошкольного возраста являются следующие:

- от простого к сложному;
- от медленного к быстрому;
- посмотри и повтори;
- вместе со всеми.

Методы обучения

Методы организации учебно-познавательной деятельности			Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности
Словесные методы	Наглядные методы	Практические методы	- соревнования - развивающие игры - поощрения
- рассказ - беседа - объяснение	- показ педагогом танцевального элемента - демонстрация иллюстраций, фотографий, аудио- и видео материала	- упражнение -экспериментирование - метод «Я – педагог»	

Методика проведения занятий (четыре основных этапа)

- 1 этап – вступительная беседа (сообщение темы и цели занятия);
- 2 этап – разминка;
- 3 этап – изучение нового материала;
- 4 этап – подведение итогов занятия (оценка правильности и качества работы педагогом).

2.6 Список литературы

Литература, используемая для разработки программы и организации образовательного процесса

1. Базарова Н. П., Мей В. П. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. 2-е изд. – Л.: Искусство, 2019. – 207 с.
2. Ваганова А. Я. Основы классического танца: Учебное пособие. – Л.: Искусство, 2018. – 180 с.
3. Васильева Т. И. Балетная осанка: Метод. пособие. – М.: Высшая школа изящных искусств, 2020. – 48 с.
4. Ивашковский, А. А. Хореокоррекция: теоретич. и практ. основы: науч. изд. – Калуга: КГПУ им. К. Э. Циолковского, 2020. – 440 с.
5. Программы дополнительного образования. Вып. 2./Серия: Дополнительное образование детей: Московская методическая библиотека. [Электронный ресурс] – 1 электрон. опт. диск. (CDROM). – М.: МГДД (Ю)Т, 2021.
6. Пуртова Т. В., Беликова А. Н., Кветная О. В. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студ. Учреждений сред. Проф. Образования. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2022. – 256 с.
7. Устинова Т. А. Беречь красоту русского танца. – М.: Молодая гвардия, 2018. – 112 с.
8. Устинова Т. А. Избранные русские народные танцы. – М.: Искусство, 2018. – 147 с.
9. Шершнева В.Г. «От ритмики к танцу». – М.: Один из лучших, 2020. – 39 с.

Литература для родителей

1. Гарбузов В.И. Воспитание ребенка. - СПб.: Дельта, 2022 г. – 432 с.
2. Гиппенрейтер Ю.Б. Общаться с ребенком, Как? - М.: Черо., 2018. – 118 с.
3. Дешкова И.П. Загадки Терпсихоры. - М.: Детская литература, 2019. – 56 с.
4. Джинот Хейм Г. Дети и мы. - СПб.: Кристалл, 2019. – 464 с.
5. Леви В. Нестандартный ребенок. - М.: Леви- центр, 2018. - 352 с.
6. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. - М.: Просвещение, 2020. – 223 с.
7. Рахматшаева В.А. Грамматика общения. - М.: Семья и школа, 2020. – 192 с.
8. Торре Дела А. Ошибки родителей / Пер. с итал. Послесл. Ю Азарова. - М.: Прогресс, 2021. – 133 с.
9. Холт Д. Причины детских неудач/ пер. с англ.- СПб.: Кристалл, 2019. – 448 с.
10. Худеков С. Н. Всеобщая история танца. – М.: Эксмо, 2019. – 608 с.
11. Экман П. Почему дети лгут? - М.: Педагогика-Пресс, 2021. – 272 с.

Литература для детей

1. Александрова Н.А. Балет. Мини-энциклопедия для детей. Рассказы о театре,

балетной школе, знаменитых спектаклях. – СПб.: БХВ-Петербург, 2019. – 96 с.

2. Жданов Л.Т. Вступление в балет. - М.: Планета, 2018. – 192 с.

3. Мохова П. Балет. Книга о безграничных возможностях. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2018. – 48 с.

Календарный учебный график

1. Группа первого года обучения

№ п/п	Дата проведения занятия	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.	сентябрь	По расписанию	Групповая	1	Что такое хореография? (+Правила ТБ)	Опрос, наблюдение
2.		--/--/--	Групповая	1	Изучение поворотов-наклонов головы	Наблюдение, опрос, полугодовое открытое занятие (декабрь), итоговое открытое занятие (май)
3.		--/--/--	Групповая	1	Закрепление поворотов-наклонов головы	
4.		--/--/--	Групповая	1	Изучение поворотов корпуса	
5.		--/--/--	Групповая	1	Закрепление поворотов корпуса	
6.		--/--/--	Групповая	1	Изучение танца «Улыбка»	
7.		--/--/--	Групповая	1	Закрепление танца «Улыбка»	
8.		--/--/--	Групповая	1	Отработка танца «Улыбка»	
9.	октябрь	--/--/--	Групповая	1	Изучение упражнений с одинарным хлопком	
10.		--/--/--	Групповая	1	Закрепление упражнений с одинарным хлопком	
11.		--/--/--	Групповая	1	Изучение упражнений со стихами «Котяточки»	
12.		--/--/--	Групповая	1	Закрепление упражнений со стихами «Котяточки»	
13.		--/--/--	Групповая	1	Отработка упражнений со стихами «Котяточки»	
14.		--/--/--	Групповая	1	Изучение простых притопов	
15.		--/--/--	Групповая	1	Закрепление простых притопов	
16.		--/--/--	Групповая	1	Отработка простых притопов	
17.	ноябрь	--/--/--	Групповая	1	Изучение наклонов корпуса	
18.		--/--/--	Групповая	1	Закрепление наклонов корпуса	
19.		--/--/--	Групповая	1	Изучение танца «Веселая мозаика»	
20.		--/--/--	Групповая	1	Повторение танца «Веселая мозаика»	
21.		--/--/--	Групповая	1	Закрепление танца «Веселая мозаика»	
22.		--/--/--	Групповая	1	Отработка танца «Веселая мозаика»	
23.		--/--/--	Групповая	1	Изучение упражнений со стихами «Дождик-дождик»	

24.		--/--/--	Групповая	1	Закрепление упражнений со стихами «Дождик-дождик»		
25.	декабрь	--/--/--	Групповая	1	Отработка упражнений со стихами «Дождик-дождик»		
26.		--/--/--	Групповая	1	Изучение развивающей игры «Найди свое место»		
27.		--/--/--	Групповая	1	Закрепление развивающей игры «Найди свое место»		
28.		--/--/--	Групповая	1	Отработка развивающей игры «Найди свое место»		
29.		--/--/--	Групповая	1	Изучение упражнений с двойным хлопком		
30.		--/--/--	Групповая	1	Закрепление упражнений с двойным хлопком		
31.		--/--/--	Групповая	1	Отработка упражнений с двойным хлопком		
32.		--/--/--	Групповая	1	Открытое занятие для родителей.		Опрос, наблюдение
33.	январь	--/--/--	Групповая	1	Изучение упражнений со стихами «Курочка-хохлатка»		Наблюдение, опрос, итоговое открытое занятие (май)
34.		--/--/--	Групповая	1	Закрепление упражнений со стихами «Курочка-хохлатка»		
35.		--/--/--	Групповая	1	Изучение танца «Волшебник Изумрудного города»		
36.		--/--/--	Групповая	1	Закрепление танца «Волшебник Изумрудного города»		
37.		--/--/--	Групповая	1	Отработка танца «Волшебник Изумрудного города»		
38.		--/--/--	Групповая	1	Изучение наклонов с руками «на полочку»		
39.		--/--/--	Групповая	1	Закрепление наклонов с руками «на полочку»		
40.		--/--/--	Групповая	1	Отработка наклонов с руками «на полочку»		
41.	февраль	--/--/--	Групповая	1	Изучение demi plie по VI позиции		
42.		--/--/--	Групповая	1	Закрепление demi plie по VI позиции		
43.		--/--/--	Групповая	1	Отработка demi plie по VI позиции		
44.		--/--/--	Групповая	1	Изучение развивающей игры «Кто как идет»		
45.		--/--/--	Групповая	1	Закрепление развивающей игры «Кто как идет»		
46.		--/--/--	Групповая	1	Отработка развивающей игры «Кто как идет»		
47.		--/--/--	Групповая	1	Изучения упражнений со стихами «Уронили мишку на пол»		
48.		--/--/--	Групповая	1	Закрепление упражнений со стихами «Уронили мишку на пол»		
49.	март	--/--/--	Групповая	1	Изучение упражнения «три хлопка – на пояс»		
50.		--/--/--	Групповая	1	Закрепление упражнения «три хлопка – на пояс»		
51.		--/--/--	Групповая	1	Изучение танца «На болоте»		
52.		--/--/--	Групповая	1	Закрепление танца «На болоте»		

53.		--/--/--	Групповая	1	Отработка танца «На болоте»	
54.		--/--/--	Групповая	1	Изучение упражнений со стихами «Муха-Цокотуха»	
55.		--/--/--	Групповая	1	Закрепление упражнений со стихами «Муха-Цокотуха»	
56.		--/--/--	Групповая	1	Изучение упражнений с различным положением рук	
57.	апрель	--/--/--	Групповая	1	Закрепление упражнений с различным положением рук	
58.		--/--/--	Групповая	1	Отработка упражнений с различным положением рук	
59.		--/--/--	Групповая	1	Изучение упражнения «топ-хлоп»	
60.		--/--/--	Групповая	1	Закрепление упражнения «топ-хлоп»	
61.		--/--/--	Групповая	1	Изучение упражнений со стихами «Медведь»	
62.		--/--/--	Групповая	1	Закрепление упражнений со стихами «Медведь»	
63.		--/--/--	Групповая	1	Изучение марша	
64.		--/--/--	Групповая	1	Закрепление марша	
65.	май	--/--/--	Групповая	1	Изучение развивающей игры «Паровоз»	
66.		--/--/--	Групповая	1	Закрепление развивающей игры «Паровоз»	
67.		--/--/--	Групповая	1	Изучение упражнений со стихами «Наша Таня»	
68.		--/--/--	Групповая	1	Закрепление упражнений со стихами «Наша Таня»	
69.		--/--/--	Групповая	1	Изучение танца «Зайка серенький»	
70.		--/--/--	Групповая		Закрепление танца «Зайка серенький»	
71.		--/--/--	Групповая	1	Отработка танца «Зайка серенький»	
72.		--/--/--	Групповая	1	Открытое занятие для родителей	Опрос, наблюдение
				72		

2. Группа второго года обучения

№ п/п	Дата проведения занятия	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.	сентябрь	По расписанию	Групповая	1	В мире танца (+Правила ТБ)	Опрос, наблюдение
2.		--/--/--	Групповая	1	Изучение поворотов корпуса с одним носком	Наблюдение,

3.		--/--/--	Групповая	1	Закрепление поворотов корпуса с одним носком	опрос, полугодичное открытое занятие (декабрь), итоговое открытое занятие (май)	
4.		--/--/--	Групповая	1	Изучение поворотов корпуса с двумя носками		
5.		--/--/--	Групповая	1	Закрепление поворотов корпуса с двумя носками		
6.		--/--/--	Групповая	1	Изучение танца «Веселые гномики»		
7.		--/--/--	Групповая	1	Закрепление танца «Веселые гномики»		
8.		--/--/--	Групповая	1	Отработка танца «Веселые гномики»		
9.	октябрь	--/--/--	Групповая	1	Изучение упражнения «шпора»		
10.		--/--/--	Групповая	1	Закрепление упражнения «шпора»		
11.		--/--/--	Групповая	1	Изучение развивающей игры «Елочка-пенечка»		
12.		--/--/--	Групповая	1	Закрепление развивающей игры «Елочка-пенечка»		
13.		--/--/--	Групповая	1	Изучение носочно-пяточной комбинации		
14.		--/--/--	Групповая	1	Закрепление носочно-пяточной комбинации.		
15.		--/--/--	Групповая	1	Изучение танца «Волшебник-недоучка»		
16.		--/--/--	Групповая	1	Повторение танца «Волшебник-недоучка»		
17.	ноябрь	--/--/--	Групповая	1	Отработка танца «Волшебник-недоучка»		
18.		--/--/--	Групповая	1	Изучение упражнения «к себе – от себя»		
19.		--/--/--	Групповая	1	Закрепление упражнения «к себе – от себя»		
20.		--/--/--	Групповая	1	Изучение развивающей игры «Коза»		
21.		--/--/--	Групповая	1	Повторение развивающей игры «Коза»		
22.		--/--/--	Групповая	1	Изучение «лягушки» сидя на полу		
23.		--/--/--	Групповая	1	Изучение упражнения «буква «Г»		
24.		--/--/--	Групповая	1	Закрепление упражнения «буква «Г»		
25.	декабрь	--/--/--	Групповая	1	Отработка упражнения «буква «Г»		
26.		--/--/--	Групповая	1	Изучение танца «Спляшем, Ваня»		
27.		--/--/--	Групповая	1	Повторение танца «Спляшем, Ваня»		
28.		--/--/--	Групповая	1	Отработка танца «Спляшем, Ваня»		
29.		--/--/--	Групповая	1	Изучение подготовки к боковому галопу		
30.		--/--/--	Групповая	1	Закрепление подготовки к боковому галопу		
31.		--/--/--	Групповая	1	Изучение «лягушки» лежа на спине		
32.		--/--/--	Групповая	1	Открытое занятие для родителей		Опрос, наблюдение

33.	январь	--/--/--	Групповая	1	Изучение танца «Танцуй, пока молодой»	Наблюдение, опрос, итоговое открытое занятие (май)
34.		--/--/--	Групповая	1	Повторение танца «Танцуй, пока молодой»	
35.		--/--/--	Групповая	1	Отработка танца «Танцуй, пока молодой»	
36.		--/--/--	Групповая	1	Изучение наклонов корпуса на полу	
37.		--/--/--	Групповая	1	Закрепление наклонов корпуса на полу	
38.		--/--/--	Групповая	1	Изучение развивающей игры «Змея»	
39.		--/--/--	Групповая	1	Отработка развивающей игры «Змея»	
40.		--/--/--	Групповая	1	Изучение подготовки к «рыбке»	
41.	февраль	--/--/--	Групповая	1	Закрепление подготовки к «рыбке»	
42.		--/--/--	Групповая	1	Изучение упражнения «рыбка»	
43.		--/--/--	Групповая	1	Закрепление упражнения «рыбка»	
44.		--/--/--	Групповая	1	Отработка упражнения «рыбка»	
45.		--/--/--	Групповая	1	Изучение танца «Неразлучные друзья»	
46.		--/--/--	Групповая	1	Повторение танца «Неразлучные друзья»	
47.		--/--/--	Групповая	1	Отработка танца «Неразлучные друзья»	
48.		--/--/--	Групповая	1	Изучение упражнения «султан»	
49.	март	--/--/--	Групповая	1	Закрепление упражнения «султан»	
50.		--/--/--	Групповая	1	Изучение развивающей игры «Маленький ежик»	
51.		--/--/--	Групповая	1	Закрепление развивающей игры «Маленький ежик»	
52.		--/--/--	Групповая	1	Отработка развивающей игры «Маленький ежик»	
53.		--/--/--	Групповая	1	Изучение сложной комбинации с хлопками	
54.		--/--/--	Групповая	1	Закрепление сложной комбинации с хлопками	
55.		--/--/--	Групповая	1	Изучение demi plie по I позиции	
56.		--/--/--	Групповая	1	Закрепление demi plie по I позиции	
57.	апрель	--/--/--	Групповая	1	Изучение releve на полупальцы по VI позиции	
58.		--/--/--	Групповая	1	Закрепление releve на полупальцы по VI позиции	
59.		--/--/--	Групповая	1	Изучение упражнения с приставными шагами и хлопками	
60.		--/--/--	Групповая	1	Повторение упражнения с приставными шагами и хлопками	
61.		--/--/--	Групповая	1	Отработка упражнения с приставными шагами и хлопками	
62.		--/--/--	Групповая	1	Изучение упражнения «голубь»	
63.		--/--/--	Групповая	1	Закрепление упражнения «голубь»	

64.		--/--/--	Групповая	1	Изучение развивающей игры «Маска»		
65.	май	--/--/--	Групповая	1	Закрепление развивающей игры «Маска»		
66.		--/--/--	Групповая	1	Изучение упражнения «елочка»		
67.		--/--/--	Групповая	1	Закрепление упражнения «елочка»		
68.		--/--/--	Групповая	1	Отработка упражнения «елочка»		
69.		--/--/--	Групповая	1	Изучение упражнения «ковырялочка»		
70.		--/--/--	Групповая	1	Закрепление упражнения «ковырялочка»		
71.		--/--/--	Групповая	1	Отработка упражнения «ковырялочка»		
72.		--/--/--	Групповая	1	Открытое занятие для родителей		Опрос, наблюдение
				72			

3. Группа третьего года обучения

№ п/п	Дата проведения занятия	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.	сентябрь	По расписанию	Групповая	1	В мире танца (+Правила ТБ)	Опрос, наблюдение
2.	сентябрь	--/--/--	Групповая	1	Изучение упражнения «улитка»	Наблюдение, опрос, полугодовое открытое занятие (декабрь), итоговое открытое занятие (май)
3.		--/--/--	Групповая	1	Закрепление упражнения «улитка»	
4.		--/--/--	Групповая	1	Отработка упражнения «улитка»	
5.		--/--/--	Групповая	1	Изучение упражнения «щучка»	
6.		--/--/--	Групповая	1	Закрепление упражнения «щучка»	
7.		--/--/--	Групповая	1	Отработка упражнения «щучка»	
8.		--/--/--	Групповая	1	Изучение танца «Зажигай»	
9.	октябрь	--/--/--	Групповая	1	Повторение танца «Зажигай»	
10.		--/--/--	Групповая	1	Закрепление танца «Зажигай»	
11.		--/--/--	Групповая	1	Отработка танца «Зажигай»	
12.		--/--/--	Групповая	1	Изучение grand plie по VI позиции	
13.		--/--/--	Групповая	1	Повторение grand plie по VI позиции	

14.		--/--/--	Групповая	1	Закрепление grand plie по VI позиции		
15.		--/--/--	Групповая	1	Отработка grand plie по VI позиции		
16.		--/--/--	Групповая	1	Изучение развивающей игры «Теперь я главный»		
17.	ноябрь	--/--/--	Групповая	1	Закрепление развивающей игры «Теперь я главный»		
18.		--/--/--	Групповая	1	Изучение grand battement jete, лежа на спине		
19.		--/--/--	Групповая	1	Закрепление grand battement jete, лежа на спине		
20.		--/--/--	Групповая	1	Отработка grand battement jete, лежа на спине		
21.		--/--/--	Групповая	1	Изучение упражнения «гармошка»		
22.		--/--/--	Групповая	1	Закрепление упражнения «гармошка»		
23.		--/--/--	Групповая	1	Отработка упражнения «гармошка»		
24.		--/--/--	Групповая	1	Изучение танца «Порушка-Параня»		
25.	декабрь	--/--/--	Групповая	1	Повторение танца «Порушка-Параня»		
26.		--/--/--	Групповая	1	Закрепление танца «Порушка-Параня»		
27.		--/--/--	Групповая	1	Отработка танца «Порушка-Параня»		
28.		--/--/--	Групповая	1	Изучение grand battement jete, сидя на полу		
29.		--/--/--	Групповая	1	Закрепление grand battement jete, сидя на полу		
30.		--/--/--	Групповая	1	Отработка grand battement jete, сидя на полу		
31.		--/--/--	Групповая	1	Изучение упражнений с хлопками «из-за такта»		
32.		--/--/--	Групповая	1	Открытое занятие для родителей.		Опрос, наблюдение
33.	январь	--/--/--	Групповая	1	Закрепление упражнений с хлопками «из-за такта»		Наблюдение, опрос, итоговое открытое занятие (май)
34.		--/--/--	Групповая	1	Отработка упражнений с хлопками «из-за такта».		
35.		--/--/--	Групповая	1	Изучение силового упражнения (счет на 3)		
36.		--/--/--	Групповая	1	Закрепление силового упражнения (счет на 3)		
37.		--/--/--	Групповая	1	Отработка силового упражнения (счет на 3).		
38.		--/--/--	Групповая	1	Изучение развивающей игры «Шерлок Хомс»		
39.		--/--/--	Групповая	1	Закрепление развивающей игры «Шерлок Хомс»		
40.		--/--/--	Групповая	1	Отработка развивающей игры «Шерлок Хомс»		
41.	февраль	--/--/--	Групповая	1	Изучение танцевального марша		
42.		--/--/--	Групповая	1	Повторение танцевального марша		
43.		--/--/--	Групповая	1	Закрепление танцевального марша		

44.		--/--/--	Групповая	1	Отработка танцевального марша	
45.		--/--/--	Групповая	1	Изучение танца «Игрушка»	
46.		--/--/--	Групповая	1	Повторение танца «Игрушка»	
47.		--/--/--	Групповая	1	Закрепление танца «Игрушка»	
48.		--/--/--	Групповая	1	Отработка танца «Игрушка».	
49.	март	--/--/--	Групповая	1	Изучение развивающей игры «Танцевальный батл»	
50.		--/--/--	Групповая	1	Закрепление развивающей игры «Танцевальный батл»	
51.		--/--/--	Групповая	1	Закрепление развивающей игры «Танцевальный батл»	
52.		--/--/--	Групповая	1	Отработка развивающей игры «Танцевальный батл»	
53.		--/--/--	Групповая	1	Изучение упражнения «сгибаем – выпрямляем», сидя на полу	
54.		--/--/--	Групповая	1	Закрепление упражнения «сгибаем – выпрямляем», сидя на полу	
55.		--/--/--	Групповая	1	Отработка упражнения «сгибаем – выпрямляем», сидя на полу.	
56.		--/--/--	Групповая	1	Изучение sauté по VI позиции с паузой	
57.	апрель	--/--/--	Групповая	1	Закрепление sauté по VI позиции с паузой	
58.		--/--/--	Групповая	1	Отработка sauté по VI позиции с паузой	
59.		--/--/--	Групповая	1	Изучение танца «Барбарики»	
60.		--/--/--	Групповая	1	Повторение танца «Барбарики»	
61.		--/--/--	Групповая	1	Закрепление танца «Барбарики»	
62.		--/--/--	Групповая	1	Отработка танца «Барбарики»	
63.		--/--/--	Групповая	1	Изучение упражнения «змея»	
64.		--/--/--	Групповая	1	Закрепление упражнения «змея»	
65.	май	--/--/--	Групповая	1	Отработка упражнения «змея».	
66.		--/--/--	Групповая	1	Изучение развивающей игры «Море волнуется»	
67.		--/--/--	Групповая	1	Закрепление развивающей игры «Море волнуется»	
68.		--/--/--	Групповая	1	Отработка развивающей игры «Море волнуется»	
69.		--/--/--	Групповая	1	Изучение упражнения «сгибаем – выпрямляем», лежа на спине	
70.		--/--/--	Групповая	1	Закрепление упражнения «сгибаем – выпрямляем», лежа на спине	
71.		--/--/--	Групповая	1	Отработка упражнения «сгибаем – выпрямляем», лежа на спине	
72.		--/--/--	Групповая	1	Открытое занятие для родителей	Опрос, наблюдение
				72		

